

# ARKHAM!

## SAMPLER



MC's - Ed

Wiskai-Wagner & Boardman  
and

THRILLING features

Ed Miller

Ne, jis ne mana sąrašine, bet sen Dešimtinis Susirinkimas # C.12386 (?). Kad būtų prasidėjęs šitai:

Kultas prasidėja man ašičesti kai es šnekejiu su Pavnydys Susitykis-vergas ir jis pūdinėja kad nieko nera tarp Kulto Konstitucijos sakant kad Įsivaikdavimo Sp-kintojis turi buti Anglu kalboje. Tai eš tad nusitariu pasilikti ant "Iaukimo-sarasa" ir atspausdinti mana I.S. Lietuviškai. Bet kaip aš buvau Naujorke po Saikon Ed Kapeja išlaide savo I.S. Esperantu kalboje. Nebebuvo pričinis mana šposoj.

Minejau šito Jonoi Luntazmogoį pas "ESFA Neoficialia Susirinkima" ir jis itaiga šito laikrašči. Kaip o jis netureje "Tas Pats" mašina jis praše mani daryti atspausdimo.

Reikeje dvėjū daugiau dailiu buti. Kai es šnekejiu su Jono, Karl Fredrikas prižadeja parašyti kotai Egipto hieroglifim bet jes ne paraše. (Aš ne labai vierai kad jes moka kaip.) Ir Karin Irgi-suniene žadeja miginti ko parašyti apie medos varso ant senoviško graikiško bet napsiroše.

Be daugiau rupestis, čen yra turynis:

- |  |                                     |      |
|--|-------------------------------------|------|
| 1: Izanga (Lietuviškai)  | Ed Meškys                           | WULT |
| 2: Ur-Edipas (Vokiškai)  | Jonas Luntazmogas                   | WULT |
| 3: Šautovas Be Šoviniu (Japoniškai)  | Don Seskas                          | WULT |
| 4: Istraukas iš Stenografiniu Motrasčiu Trilektos Visu-Jungimo Suvaziavimo dil Kovojoimo ne-Kultisku Veiklu (Rusiškai) | Tomas Šonožmogas                    | WULT |
| 5: Vulgara Poezia (Angliškaį bet rašyta su senoviško Norvegu raidžiu)  | Jonas Luntazmogas                   | WULT |
| 6: Kaip sakyti "Kultas" Žydiškai (Žydiškai) Saul Samojingas ir Tomas Šonožmogas  |                                     | WULT |
| 7: Džaras (Vengriškai)   | Agnes Susitykis-verkyte             | WULT |
| 8: Vyturdiis Erdvis ((istrauka)) (Angliškaį bet rašyta su nauju atscoliu)  | Karin Irgisuniene ir Pildyti Tiltai | WULT |

\* Nuns jes buva kaip aš gavau šito iš ja.

Tai mana darbas pabailtas. Skaityk jei tu gali

*E. J. Meškys*



# DER UR-OEDIPUS

von Sophokles

Seit vielen Jahren ist das Schauspiel "Oedipus der König" unter Gelehrten der klassischen Sprachen (und unter Psychiatern) wohlbekannt. Doch nur aus der Arbeit des grossen deutschen Altphilologen Dr. A. Ohne Umlaut ist der Urtext dieses Schauspiels entdeckt worden. Seit mehr als zwei Tausend Jahren lag die Handschrift "Oedipus der König" im Staub unter einem Tisch in einer Weinstube in Athen, wo sie am letzten Sylvesterabend von Dr. Umlaut gefunden wurde. Das ins Deutsche übersetzte Schauspiel rührte in europäischen akademischen Kreisen ein grosses Furore, das volle fünfzehn Minuten lang sich nicht legte.

## Personen

OEDIPUS, König von Neben  
CRETINIUS, Schwager des Spielleiters  
NOERGELINA, Frau von Oedipus  
Verschiedene Kurier, Satyrn, usw.

## Die Szene

Nacht, auf einem Hügel über Neben. Oedipus und Cretinius sitzen auf der Erde. Weil die Nacht feucht ist, sind sie sehr verkühlt.

OEDIPUS: O weh! Ich bin aus meiner Arbeit als König ausgeworfen, und die ganze Welt hat mich verlassen. Es bleibt mir nur mein treuer Diener Pasteten crustus, mein zuverlässiger Bogen, und mein getreuer Kater.

CRETINIUS: Hui!

OEDIPUS: Und, als ob das nicht genug war, meine Frau bleibt bei mir! O weh, dass ich so viel verloren habe, und sie bleibt noch!

CRETINIUS: Hui!

OEDIPUS: O weh! Ach, wo sind meine Stiefel und mein Sattel?

CRETINIUS: Hui!

OEDIPUS: Verlassen bin ich! Nein, Oedipus bin ich! Sag mir, Zeus, wie kann es sein, dass ich sowohl Verlassen als auch Oedipus bin? Wahrlich ist das schlechter als das Rätsel der Stynx!

CRETINIUS: Hui!

(Ein Kurier tritt auf. Er kommt aus der niederen Kaste; daher sind seine Edhnenanweisungen nicht in grossen Buchstaben.)

Kurier: O Herrscher meines Landes Oedipus -

OEDIPUS: Teufelsdröck! Was ist jetzt los?

Kurier: Euer treuer Diener Pasteten crustus hat Euren zuverlässigen Bogen gestohlen, Euren getreuen Kater erschossen, und Eure Frau notzüchtigt.

CRETINIUS: Hui!

OEDIPUS: Lebt meine Frau noch?

Kurier: Ja, O Herrscher meines Landes =  
(OEDIPUS erwürgt den Kurier.)

OEDIPUS: Gute Nacht, süsser Prinz.

CRETINIUS: Hui!

(KÖNIG LEAR tritt auf.)

KÖNIG LEAR: Hast, Winde, und kracht eure Backen! Tobt, ihr =  
(Sieht dass er nicht im richtigen Schauspiel ist, und geht ab.)

CRETINIUS: Hui!

(Der Fussballtrainer, Seeräuber-Jenny, elf Chorgirls, junger Werther, der Chor alten Männer, und die Katzenjammer Knaben treten auf.)

CRETINIUS: Hui!

(Seeräuber-Jenny, die elf Chorgirls, junger Werther, der Chor alter Männer, und die Katzenjammer Knaben gehen ab.)

CRETINIUS: Hui!

Der Fussballtrainer: Lauf hinein und fecht!

(Die Kuriers Leiche geht ab.)

CRETINIUS: Hui!

(Der Fussballtrainer geht ab.)

(Es tritt auf NOERGELINA, Frau von OEDIPUS.)

NOERGELINA: Du fauler Lämmel! Warum suchst du nicht ein neues Königreich?

OEDIPUS: Weissst du? Du bist meine Mutter!

(Es treten auf vierzehn Satyrn die einer nach dem andern sie notzüchtigen. Der Vierzehnte trägt sie ab.)

Oedipus: (In die niedere Kaste von seinen Erfahrungen gesunken.) Leb wohl, harte Welt! (Versucht seine Augäpfel auszureissen, doch werden sie nicht auskommen. Stirbt mit Vereitelung.)

CRETINIUS: Hui!

DAS ENDE, Zeus sei dank.

= John Boardman

\* \* \*

空 鐵 砲

聖見方わこの雜誌を讀んで、何卒冗談おしらひにする。  
「さうしませんか。私ならば日本語お出来ません。少しは知つてか  
書かつて事が出来ません。どうも日本語はむづかしいです。」

何卒「恥知らずの物連も撰藪な(聖見方)翻譯する事物が  
可能かい」と話していただければ幸いです。

「今度だけ書けませんでした。御免なさい。S.K.の聖見方は言語道  
斷なほど淺ましい。Leeの道郎大熟道只道得八成。總不得勤著。」

隨筆 — 「かれは十六歳、おれは六十、その齡ことの

別かなれど、心を感じることはいずれ同じ。」

稲妻にさとらぬ人の貴さよ。(芭蕉) けません、合算の附がも知れ

吾未見能見其過而内自訟者也。(論語五、二十六)

Tapscottの犬を虐めとはい  
ませんから。

「さういふこの日本語らし物の好いんでせうか。もう一どう飛んでもない。

もう何る言ふ事はない。左様なら。アール・F・I・I・I・I、二十一日、一月、一千九百六十三年。

ВЫДЕРЖКА ИЗ СТЕНОГРАММЫ

XIII ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА ДЛЯ БОРБЫ С  
АНТИКУЛЬТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ АРБИТР: СЕГОДНЯ Я ПОПРОСИЛ НАШЕГО  
КАЮЩЕГОСЯ ТОВАРИЩА, МЭКААНЕЛ А., ЗАСЕДАТЬ С  
НАМИ И РАССКАЗАТЬ НАМ, КАК ЕГО ЗАВЛЕКЛИ В  
ЕГО АНТИКУЛЬТОВУЮ И НЕКУЛЬТУРНУЮ ФРАКЦИОННОСТЬ.

МЭКААНЕЛ А.: Ну, товарищи тринадцатого ВСЕСОЮЗНОГО  
СЪЕЗДА, Я ВЫСТУПАЮ ПЕРЕД ВАМИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ  
ПРИЗНАВАТСЯ, ЧТО Я НЕЗАКОННО ОКАЗЫВАЛ ПОМОЩЬ  
АГЕНТАМ-ПРОВОКАТОРАМ НЕКОЕГО ИНОСТРАННОГО ГОСУДАРСТВА...

О.А.: И КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТО «НЕКОЕ ИНОСТРАННОЕ  
ГОСУДАРСТВО», ЗА КОТОРОЕ ВЫ НАМ ИЗМЕНАЛИ?

М.А.: Оно называется КОВЕНТРИ и (как, товарищи,  
вам известно) КУЛЬТ ПРОНИКЛО РЕАЦИОННОЕ  
АВОРЯНСТВО ЭТОЙ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ИНОСТРАННОЙ  
АЕРЖАВЫ, В СОСТАВ КОТОРОГО ВХОДИТ ДАЖЕ ОДИН СВЯЩЕННИК...

О.А.: КАК! ВЫ УТВЕРЖДАЕТЕ, ЧТО ЦЕРКОВЬ ПОПЫТАЛАСЬ  
ПРИОСТАНОВИТЬ СПУСК НАШЕГО ВЕДРА КО ДНУ?

М.А.: НЕТ. СЛЕДУЕТ ЗАМЕТИТЬ, <sup>КРИКИ ВОЗМУЖДЕНИЯ ОТ СЛУШАТЕЛЕЙ.</sup> ОДНАКО, ТО ЭТОТ ПОПЫК НЕ  
ПРИНАДЛЕЖИТ ТОЙ ЦЕРКВИ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОТОРОЙ РАЗОБЛАЧИЛАСЬ  
НАШИМ САМЫМ БОРОДАТЫМ В НЕДАВНЕМ (!) ВЫПУСКЕ  
ИЗВЕСТНОГО ЖУРНАЛА — «ФАНАК».

О.А.: ТЕПЕРЬ ОБЪЯВЛЯЮ НЕДОЛГИЙ (АЛКОГОЛИЧЕСКИЙ) ПЕРЕЕРЫВ В  
ЗАНЯТИЯХ ЗАСЕДАНИЯ.

БУРНЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ, ВСЕ СТОЯТ, КРИКИ «БЛАЗИЙ» ОТ ЯПОНСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ.



PART I LIMERICKS  
OF THE TWENTY FIRST CENTURY

THER WAS A YOUNG SPACEMAN FROM VENUS  
(WHO HAD A PRODIGIOUS PENIS  
CRIED HIS GIRLFRIEND ALAS  
IT YUSI CAME OUT MAID ASS  
AND THERE STILL IS INTCHES  
BETWEEN US

A MAN BACK FROM ALFA CENTURY  
TOLD A PERFECTLY HORRIBLE STORY  
THEIR WOMEN ARE RUNTS  
WITH TEETH IN THEIR CUNTS  
AND WHATEVER GOOT IN CUMS OUT GORY

ECHA!

AN EKSPLOREER FROM EARTH NAMED MACCRIMMON  
FOUND A PLANET OF NOTHING BUT WOMEN  
WHEN HE ASK'D HOW THEY BRED  
WITHOUT FUKKING, THEY SAID  
THERE AN OCEAN OF SPERM WHERE WE SWIM IN

AN INNOCENT MAIDEN FROM BRIGHTON  
HAD A NIGHT THAT WAS RATHER EXCITIN'  
SHE WAS RAPED BY A SLAN  
THREE MARTIANS ONE MAN  
AND A SLIMY GREEN MONSTER FROM TITAN

YUAN BO RD MAN





Jókorátom, Seidman Tomms egy nagy unalom rúdijavított egy sötét korszak; "dávrat-  
női-én Quithon társaság." A pár nagyos litokzetomak hangzott, és így néhány új szer-  
nyí fűrangésre adott okot. A választos kérdésre kérdés volt - miért? Két órával  
később miután a szótenger befejeződött én döntésre jő jutottam. Okom azonos azzal ami  
a jazz zenészt inspirálja; a ~~szoros~~ szoros megértés ami közte és a közönség között  
létezik. Egy érzem, hogy ebben a hatalmas országban végre találtam egy baráti tár-  
saságot ahol a gondolataim, érzéseim és szavaim kifejezésre és válaszra találhatok,  
mert olyan sok érdeklődési irányunk megegyezik. Ennek a tudatnak érezhető melege és  
az intensive eszme és élménycsere ami, közöttünk létrejöhet bizonyossá tesz engem, hogy  
választásom a lehető legjobb amennyiben a Cult felé irányul.

di 2kqens Av di impRsibl

petrifaid wid estRnifment, ritf3d Sitn ste3d afterde kRp3d stim-baf ap3n hwitf,  
A moment bif3d, hi had bin ielektrolaizn hiz soluf3n Av "eks", di Announ metl. f f3d  
az sun az hi had rimuv3d 3d bik3d, wid its pref3s k3ntents, di hevi baf had d3amp3  
endweiz frAm And3d hiz hand az dou it w3d al3iv. it had flown wid t3r3fik spid ov3d  
3d teibl, smafin A d3zn rieid3ent-b3ntlz 3n its wei, and w3z ivn nau d3sapi3in pru di  
opn w3ndou. heistili setin daun 3d bik3d, hi sizd hiz prizm bin3kjul3z and fok3st 3em  
3p3n 3d fl3idin stim-baf, hwitf nau, tu di Aneid3d v333n, w3z mi3li A spek in 3d d3s-  
tins. Pru 3d glas hi s3d 3at it did n3t f3l tu 3d ground, b3t k3ntinjud 3n in A streit  
l3in, its rapidli dimini33in saiz 3loun f3uin di in333m3s vel3 it3 wid hwitf, it w3z  
muv3n. it gru sm3l3d and sm3l3d, and in A f3u moments d3sapi d At3li.

Slouli lou3in 3d bin3kjul3z tu hiz said, sitn t3nd laik A man in A trans. hi  
ste3d deizedli, f3st at 3d lit3 Av brokn b3ntlz k3v3in 3d teibl, and 3en at 3d empti  
spei3 And3d 3d hud hwe3d 3d baf had stud f33 sou meni jid3.

Theoretical Division  
Building 103, Room  
Livermore, Calif.

*E Meškys*  
Theoretical Division  
Building 162, Room 2226  
Livermore, Calif.



*Ret Reg*

Walter Breen  
2402 Grove St  
Berkeley 4 Cal